

ART CLAY SILVER 950 Instructions

In this document, we will use ACS950 as an abbreviation for Art Clay Silver 950.

Ready for immediate use straight out of the package!

ACS950 comes ready to use out of the package. However you may need to briefly knead it to give it a smooth consistency.

Shrinkage

ACS950 shrinks 10-13% during sintering process as the organic clay binders burn off in the kiln.

Embedding lab-grown stones or glass

Lab-grown stones, findings or embeddables can be co-fired with ACS950. Please ensure that your gemstones are compatible with the firing schedule of the clay to prevent color or brilliance loss.

Working with the wet clay

This clay is easy to roll and mold. It is non-sticky and captures details and textures well. It has a high moisture content, making it easy to work with in its wet form, as it stays workable without drying and cracking for a long time. To maintain hydration and workability during long-term storage, store unused ACS950 in a clay hydrator (Clay Safe in our shop) and use a "Metal Clay Garage" when working with it.

Joining dry pieces

Assembling different parts can be done easily with ACS950 paste. You can prepare your own paste by adding a few drops of water to a small quantity of clay and mixing it well.

Drying the piece

Dry your clay on a hot plate (max 150°C) or leave it to air dry without additional heating.

In its dried, greenware stage, ACS is easy to sand. ACS950 drills easily in this stage.

Before firing

Make sure your piece is bone-dry.

Firing

ACS950 must be fired with in a kiln.

Kiln firing

Fire your pieces on a kiln shelf or kiln mesh raised up from the kiln floor.

For irregular or special pieces (e.g. rings, and other free forms), use a fiber blanket or vermiculite to support them.

For best results, place your pieces at the rear center position of your Prometheus kiln. It is always important that your kiln is properly calibrated as kilns can fire at a higher or lower temperature as indicated.

Firing program:

Step	Temp.	Hold time
1. Slowly ramp up to	500°C	30 min
2. Raise the temp. to	870°C	60 min
3. Let cool down the kiln		

Please increase the hold time in Step 2 depending on the size of your piece(s).

Finishing

Use a brass brush to bring out the magic color of silver.

Use a rotary or magnetic tumbler to get the best results without any effort. Then use a rotary tool and radial bristle discs to achieve a mirror finish.

These instructions are based on our own experiences with this clay. You find the original instructions on our website at the Metal Clay Experience Center. (c) 2024 Metal-clay-shop.com, all rights reserved.

Anleitung für ART CLAY SILVER 950

In dieser Anleitung kürzen wir Art Clay Silver 950 mit ACS950 ab.

Fertig zum Gebrauch

ACS950 wird gebrauchsfertig geliefert. Ein kurzes Kneten vor dem Gebrauch macht den Clay schneller geschmeidig.

Schrumpf

ACS950 schrumpft 10-13% während des Sinterns.

Synthetische Steine und Glascabochons

Synthetische Steine und andere Feinsilberelemente (z.B. Ösen) können problemlos mit dem Clay mitgebrannt werden. Bei synthetischen Steinen ist darauf zu achten, dass das gewählte Brennprogramm unterhalb der Maximaltemperatur des Steines liegt.

Arbeiten mit dem nassen Clay

ACS950 klebt nicht, lässt sich leicht verarbeiten, ausrollen, und nimmt Texturen gut an. Der Clay hat eine lange Verarbeitungszeit. Nicht verwendeten Clay am besten in einem Clay Safe aufbewahren.

Mehrere trockene Teile zusammenfügen

Zum Verbinden mehrerer Teile kann ACS950 als Paste verwendet werden. Paste können Sie selber anmischen indem Sie Clay mit etwas Wasser mischen.

Trocknen

Trocknen Sie Ihr Werkstück bei niedriger Hitze auf einer Wärmeplatte (max. 150°C) oder an der Luft.

Nach dem Trocknen ist ACS950 leicht zu bearbeiten. Er kann problemlos geschliffen und gebohrt werden. Das Werkstück ist in diesem Zustand zerbrechlich.

Vor dem Brand

Vergewissern Sie sich, dass Ihr Werkstück vollständig getrocknet ist. Um dies zu überprüfen, bewegen Sie flache Teile auf einem Spiegel. Bei trockenen Teilen ist keine Kondensation mehr sichtbar.

Der Brand

ACS950 muss im elektrischen Brennofen gebrannt werden.

Brennen im Brennofen

Brennen Sie die Werkstücke auf einer Ofenplatte oder einem Ofengitter.

Legen Sie, wenn möglich, das Stück in die Mitte des hinteren Teils der Brennkammer so dass eine gleichmässige Brenntemperatur das Stück umgibt.

Brennprogramm:

Schritt	Temp.	Temperatur halten während
1. Langsam aufhitzen bis	500°C	30 min
2. Weiter aufheizen bis	870°C	60 min
3. Abkühlen lassen		

Passen Sie ggf. die Haltezeit in Schritt 2 an (je nach Grösse der Stücke).

Fertigstellung

Nach dem Brand die Oberfläche mit einer Messingdrahtbürste und etwas Wasser mit Spülmittel verdichten. Der schöne Silberglanz kommt zum Vorschein. Wenn Sie das Schmuckstück polieren möchten, empfehlen wir einen Magnetpolierer. Hochglänzende Oberflächen erhält man mit geeigneten Poliermitteln.

Diese Anweisungen beruhen auf unseren eigenen Erfahrungen. Die Originalanleitung finden Sie auf unserer Website im Metal Clay Experience Center.
(c) 2024 Metalclay-shop.com, alle Rechte vorbehalten.

Instructions pour ART CLAY SILVER 950

Dans ce document, nous utilisons l'abréviation ACS950 pour Art Clay Silver 950.

Prêt à l'emploi

La pâte ACS950 peut être utilisée immédiatement après ouverture du sachet. Pétrissez la pâte quelques fois pour obtenir une consistance lisse.

Rétrécissement

10-13%

Pierres synthétiques et cabochons de verre

Les pierres synthétiques et autres éléments en argent fin (par ex. œillets) peuvent être cuits sans problème avec ACS950. Pour les pierres synthétiques, il faut veiller à ce que la température de cuisson choisi soit inférieure à la température maximale de la pierre.

Travailler avec l'argile

L'ACS950 est facile à travailler, à étaler, ne colle pas et prend bien les textures. L'argile a une longue durée de vie. Il est préférable de conserver l'argile non utilisée dans un Clay Safe.

Assemblage des pièces sèches

Pour assembler plusieurs pièces, il faut préparer un peu de colle de pâte. A cet effet, ajoutez un quelques gouttes d'eau à une petite quantité de pâte jusqu'à obtenir une consistance épaisse, pâteuse.

Séchage de la pièce

Séchez vos pièces à faible température sur une plaque chauffante (max. 150°C) ou à l'air ambiante.

Avant la cuisson

Assurez-vous que votre pièce est complètement sèche. Bougez les pièces plates sur un miroir et vérifiez qu'il n'y a pas de condensation.

Cuisson

ACS950 doit être cuite dans un four électrique avec régulateur de température.

Cuisson au four

Placez vos pièces sur une étagère dans le four.

Certaines pièces, comme des bagues par ex., doivent être stabilisées avec de la fibre minérale ou du vermiculite.

Placez votre pièce dans la chambre de cuisson au fond au milieu pour assurer une température homogène de tous les côtés (pour autant que votre four chauffe de trois côtés).

Programme à suivre:

Etape	Temp.	Garder cette température pendant
1. Chauffez lentement à	500°C	30 min
2. Augmentez la température à	870°C	60 min
3. Laisser refroidir lentement		

Vous pouvez augmenter la durée à l'étape 2 en fonction de la taille de vos pièces.

Finition

Après la cuisson, frottez bien votre pièce avec une brosse à laiton et un peu de liquide vaisselle dilué dans de l'eau. Le lustre de l'argent apparaît. Vous pouvez ensuite polir votre pièce..

Ces instructions se basent sur nos propres expériences. Vous trouverez les instructions originales sur notre site au Metal Clay Experience Center.
(c) 2024 Metalclay-shop.com, tous droits réservés.

Please note your ideas and comments here

Platz für Ihre Notizen

Pour vos notes

*Create different,
Create it with Metal Clay*

www.metalclay-shop.com

**Produkttempfehlungen die gut zu Art Clay Silber 950 passen. Mit Link zum Produkt.
Recommandations de produits compatibles avec Art Clay Silver 950. Avec lien vers le produit.
Recommended products for use with Art Clay Silver 950. With link to the product.**

Flexible Schleifschwämme ↗ Eponges de ponçage flexibles ↗ Softback sanding sponges ↗	Stahlpolierer, gebogen ↗ Brunissoir en acier ↗ Steel burnisher, curved ↗	Achatpolierer, gerade Klinge ↗ Brunissoir d'agate, lame droite ↗ Agate burnisher, straight blade ↗
Pro Polierpads, 20er Pack ↗ 20 chiffons de polissage Pro ↗ Pro Polishing Pads, 20 pcs ↗	Magnetpolierer ↗ Tonneau à polir magnétique ↗ Magnetic tumbler ↗	Synthetische Steine ↗ Pierres synthétiques ↗ Synthetic stones ↗
Brennöfen ↗ Fours électriques ↗ Electric kilns ↗	Silberfurnituren ↗ Composants en argent ↗ Silver findings ↗	Texturen & Stempel ↗ Textures et tampons ↗ Textures & stamps ↗
Workshops ↗ Cours ↗ Workshops ↗	Kits & Anleitungen ↗ Kits DIY et instructions ↗ DIY kits and tutorials ↗	Metal Clay Experience Center ↗ Metal Clay Experience Center ↗ Metal Clay Experience Center ↗